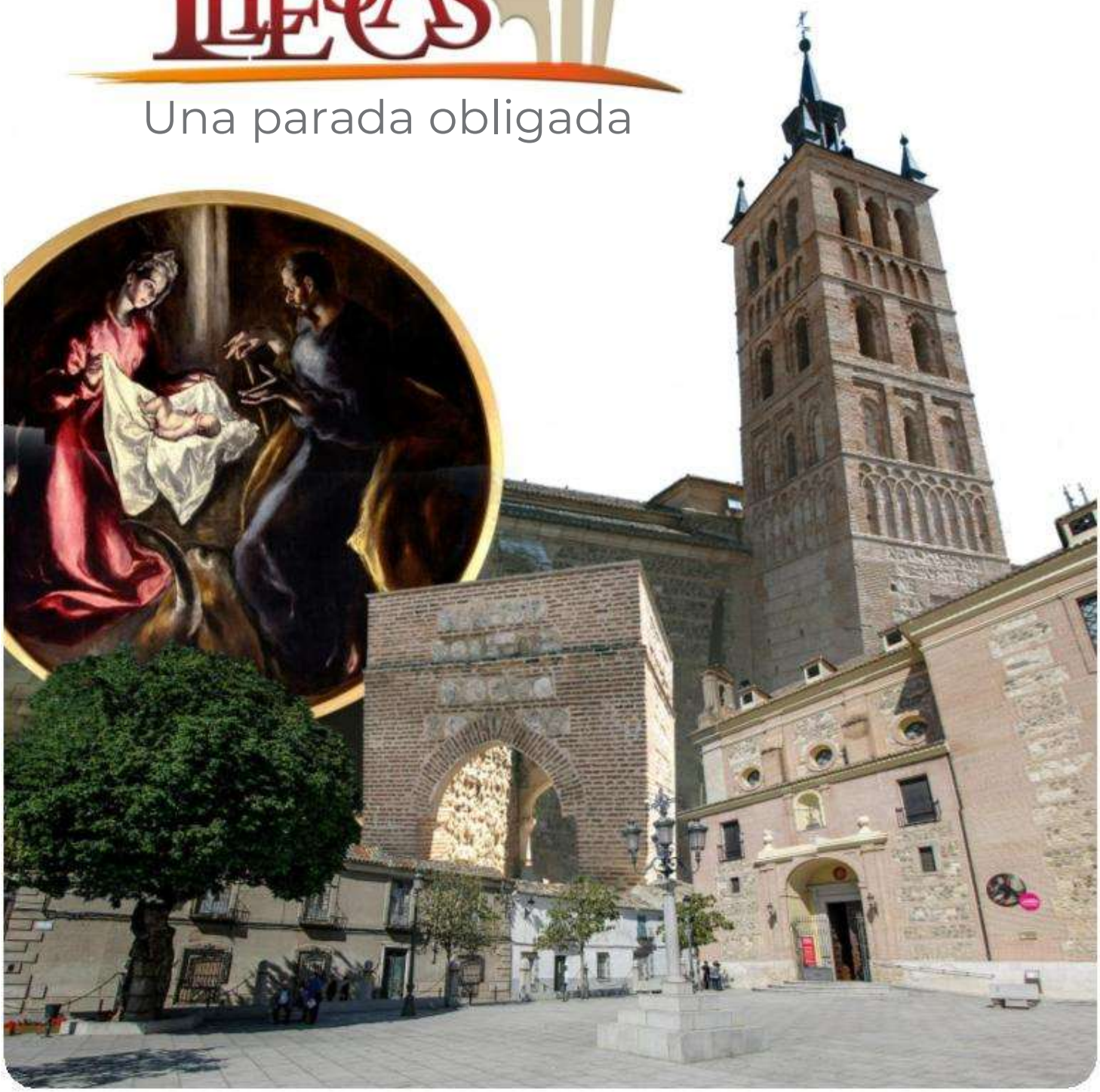
www.illescas.es

ILLESCAS

Una parada obligada



AYUNTAMIENTO DE ILLESCAS

CONCEJALÍA DE TURISMO

Te damos la bienvenida a Illescas. Más que un alto en el camino.

Un enclave de culturas entre Madrid y Toledo

Illescas, la capital de la comarca de La Sagra, ubicada de forma estratégica a 35 km de Madrid y 35 km de Toledo, se presenta como una ciudad donde poder encontrar todos los servicios, pero que conserva los valores, patrimonio, el sabor y encanto de un pueblo. Un paseo por Illescas supone una experiencia inolvidable, la visita a lugares y acogedoras plazas emblemáticas donde descubrir un patrimonio cultural y natural singular, así como un lugar donde poder disfrutar de una gastronomía de calidad.

Diferentes culturas apreciaron el lugar y se asentaron en Illescas en la Antigüedad, según los hallazgos encontrados en las diferentes excavaciones, restos pertenecientes al Paleolítico Inferior, Neolítico e íberos (Cerro del Prado), encontrándose también restos de un poblado celtibérico de fines del siglo V al II a.C. Su fundación, según la leyenda, tuvo lugar en el año 2621 a.C., por los griegos curetes o romanos (Ilarcuris). Históricamente, también ha estado marcada por los extensos siglos de dominación árabe y, en la época moderna, en el siglo XVI, por las diferentes actuaciones y patrocinios llevados a cabo por el Cardenal Cisneros.

Disfrute de un paseo por Illescas y viva una interesantísima y singular experiencia de turismo cultural.

FIESTAS PATRONALES EN HONOR A LA VIRGEN DE LA CARIDAD (31 de agosto)
Se celebran desde el siglo XVI en honor a la Virgen de la Caridad, dando comienzo el último fin de semana de agosto.

FIESTA DE “EL MILAGRO” (11 de marzo)
Conmemoran “El Milagro” realizado por la Virgen de la Caridad el 11 de marzo de 1562.

La Almazara

Centro Turístico Cultural
Museo del Aceite

Tras las obras de restauración y acondicionamiento realizadas por el Ayuntamiento de Illescas desde el año 2003, el Centro Turístico Cultural “La Almazara” es un espacio para la realización de actividades relacionadas con la gastronomía, la artesanía y las artes escénicas dirigidas a la ciudadanía local y visitantes. En este espacio se promueven también diversas actuaciones proyectadas a la puesta en valor del patrimonio de la ciudad, haciendo una difusión integral desde este espacio del patrimonio artístico y cultural y de todos los eventos y actividades de carácter cultural organizadas en el municipio.

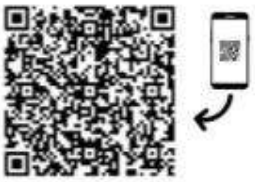
Alter the restoration works carried out by Illescas Town Council since 2003, “La Almazara” Cultural Tourist Center is a space for activities related to gastronomy, crafts and performing arts aimed at citizens and visitors. In this space, various actions designed to enhance the value of the city’s heritage are also promoted, making an integral dissemination of the artistic and cultural heritage organized in the municipality.

la Almazara
CENTRO TURÍSTICO CULTURAL

La construcción del molino, denominado popularmente “El Molino del Marqués”, sobre otro derruido, es de mediados del siglo XX. En 1947, fue adquirido por una familia de Madrid a unos vecinos de Illescas que, a su vez, se lo habían comprado a unos molineros también de Illescas en el año 1943. La superficie del solar es de 1.820,66 m2 y se encuentra catalogada en el Plan de Ordenación Municipal como parte del “Patrimonio Etnográfico e Industrial” de Illescas, con nivel 2 de Protección Arquitectónica desde 1998. Además del Centro de Interpretación del Aceite de Oliva – Museo del Aceite, esta infraestructura cuenta con la oficina de turismo y con salas polivalentes para la realización de conferencias, cursos y talleres.

Ayuntamiento

Integrado por dos edificios. el primero de estilo neo-mudéjar, de planta rectangular, con fachada de fábrica de ladrillo está decorada con arcos de herradura, enmarcados en sus correspondientes alfices. Este bello conjunto ha tenido diferentes usos a lo largo de la historia. El edificio que lo alberga ocupa el solar de la que fue cárcel desde 1582; posteriormente, hacia 1964, se impartiría formación profesional, además de los últimos cursos de la antigua Educación General Básica; y, desde el año 2002, es el actual Ayuntamiento. El otro edificio, de estilo moderno, anexo al anterior, ha sido inaugurado en junio del año 2011, destacando la proyección de la imagen de la Torre Mudéjar en la cristalera de su fachada principal.

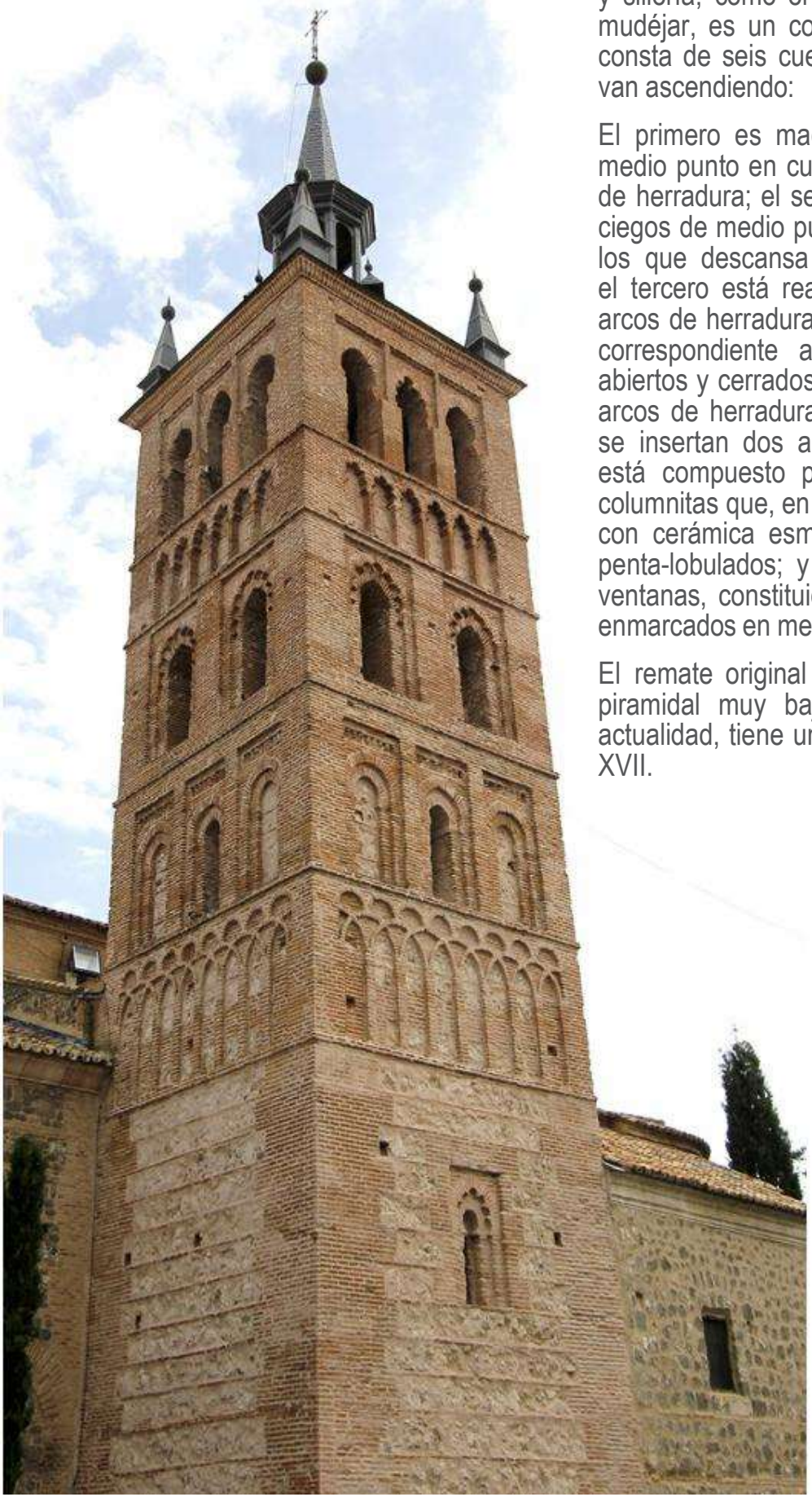


Parroquia de Santa María

La Iglesia Parroquial de Santa María es una obra románico – mudéjar construida en el último cuarto del siglo XII o en el primero del XIII, declarada Monumento Nacional en el año 1920. Es un monumento singular, dado a que es de los pocos que quedan de la transición musulmano – cristiana, por lo que en el orden arqueológico adquiere una gran importancia.

En la actualidad, es un conjunto predominantemente gótico, debido a las remodelaciones realizadas durante los siglos XV y XVI, resultando una bella construcción en la que se integran diferentes estilos arquitectónicos y decorativos. Su planta es de cruz latina, constando el templo de tres naves, a cuyos costados fueron agrupándose una serie de capillas y la espectacular Torre Mudéjar, denominada “La Giraldilla de La Sagra”.

Torre Mudéjar



La espectacular Torre, obra de diferentes épocas desdeelsigloXIIalXV,fábricadeladrillo,mampostería y sillería, como el resto del monumento, de estilo mudéjar, es un conjunto prismático cuadrado que consta de seis cuerpos, que se aligeran conforme van ascendiendo:

El primero es macizo, solo presenta un arco de medio punto en cuyo interior se encuentra un arco de herradura; el segundo está decorado con arcos ciegos de medio punto entrelazados entre sí, sobre los que descansa una arquería de medio punto; el tercero está realizado con un conjunto de tres arcos de herradura peraltados, enmarcados en sus correspondiente alfices, alternándose los arcos abiertos y cerrados; el cuarto está formado por dos arcos de herradura poli-lobulados, en cuyo interior se insertan dos arcos de ojiva túmida; el quinto está compuesto por una arquería separada por columnitas que, en su momento, estaban realizadas con cerámica esmaltada, formada por seis arcos penta-lobulados; y el sexto se abre con grandes ventanas, constituido por tres arcos de herradura, enmarcados en medios alfices.

El remate original fue realizado con una cubierta piramidal muy baja con teja árabe que, en la actualidad, tiene un chapitel característico del siglo XVII.

Plano orientativo del Casco Histórico de Illescas

Arco de Ugena

Parque del Acueducto del Perdón

Santuario de Nuestra Sra. de la Caridad

Espacio Greco

Parroquia de Santa María

Torre Mudéjar

Ayuntamiento

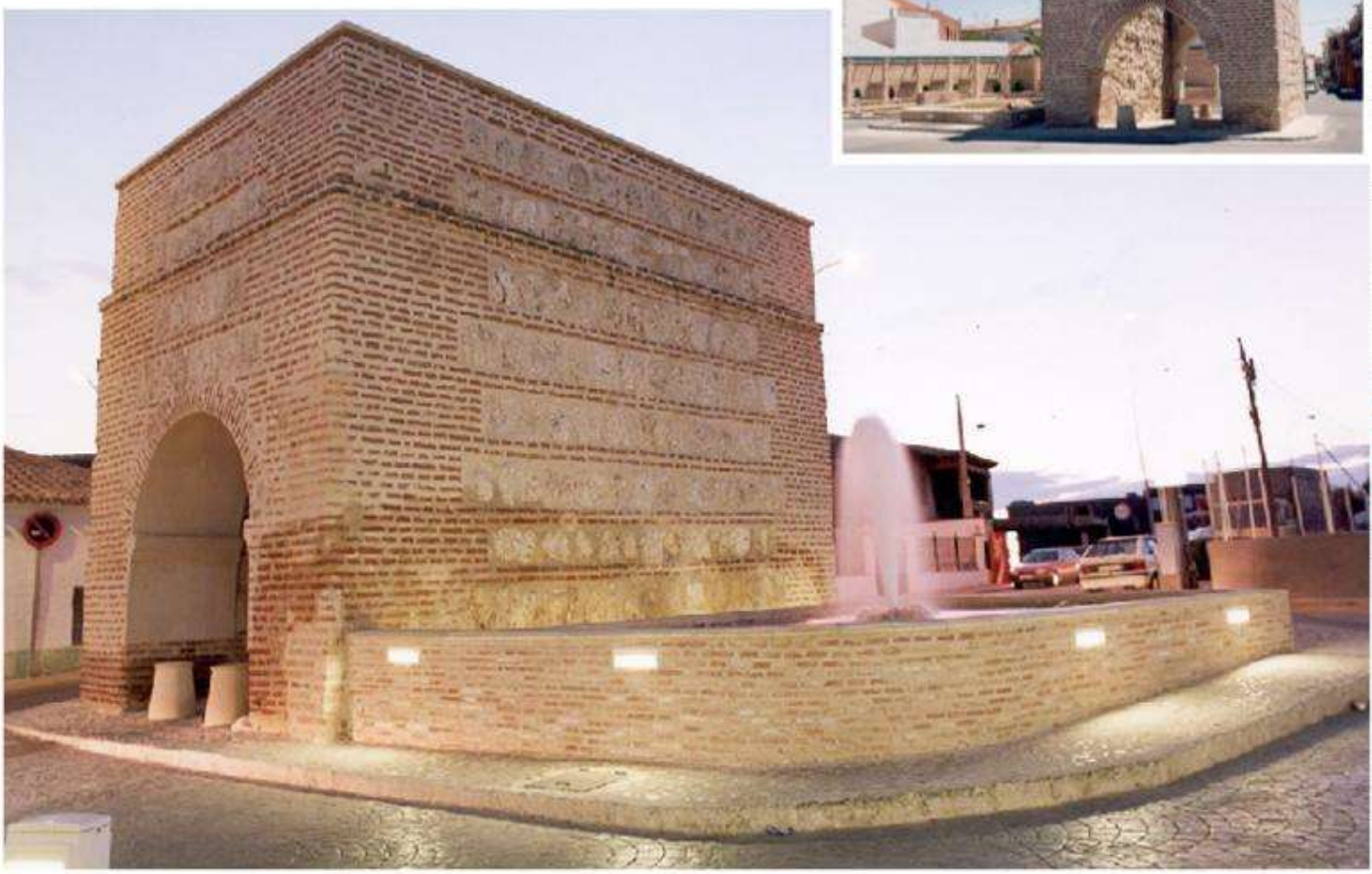
Centro Turístico Cultural La Almazara

Museo del Aceite

Convento Concepcionistas Franciscanas

Arco de Ugena

Construcción del siglo XI, cuya última restauración fue realizada en el año 1995, de estilo mudéjar, es una de las cinco puertas de la muralla que rodeaba la villa en la Edad Media, cuya edificación se atribuye al rey Alfonso VI en época de la Reconquista. El Arco de Ugena es un cuerpo de edificación de planta cuadrada abierta por dos arcos, apuntado y de medio punto en la cara norte y sur, respectivamente, y cerrada por los otros dos costados con orientación este y oeste. La fábrica es de ladrillo y mampostería.



Convento de Concepcionistas Franciscanas

Construcción del siglo XVI, presenta una fábrica de aparejo toledano con paños entre verdugadas de ladrillo de mampostería. El Convento fue fundado por iniciativa del Cardenal Cisneros en las propiedades donadas por Elvira López. Su construcción se realizó bajo la supervisión del cardenal, quien se encargó de redactar las constituciones que regirían la vida de las religiosas con la aprobación del papa Julio II, dotando al convento de rentas suficientes para 30 religiosas de la orden. El papa León X promulgó una bula en el año 1514, por la que se estableció la fundación del monasterio con el título de La Concepción de la Madre de Dios.

El edificio es de dos plantas, desarrollándose alrededor de un claustro, desde el que se accede a las diversas dependencias. La más importante es el refectorio, cubierto por un magnífico artesonado que conserva un fresco de 1525 de influencia italiana de La Última Cena. Adosada a la parte norte y lindando con la Plaza de Las Monjas, se encuentra la iglesia, a la que se accede desde el interior y exterior al convento, coronada por un chapitel metálico con campanil bordeado de barandilla del mismo material.

Plaza de los Infanzones y Olmo del Milagro

En el centro neurálgico de la villa de Illescas se sitúa la Plaza de los Infanzones, conocida popularmente como “Plaza de las Cadenas”. Dicho lugar fue creado en el siglo XVI con la idea de otorgar un espacio de uso público para la celebración de los actos en honor a la Virgen de la Caridad. Servía de apertura visual para todos esos peregrinos y transeúntes que caminaban por la estrecha calle Real en sus viajes entre la Corte, situada en Madrid, y la Catedral Primada, ubicada en la Ciudad Imperial.

Dentro del recinto de la Plaza de las Cadenas destaca la presencia de un árbol centenario, el llamado Olmo del Milagro, sobre el que se cuentan diferentes leyendas. Una de ellas hace referencia al primer milagro que obró la Virgen de la Caridad, donde Francisca de la Cruz, la mujer tullida que encontró sanación en Illescas, debió atar el burrito que la traía en su viaje. También es conocida la leyenda de Doña Isabel de Ávalos, mujer que vendió su casa para construir la plazuela con la condición de que se mantuviera el olmo que había plantado en el corral de su vivienda en conmemoración del fallecimiento, en edad temprana, de su hijo.

Parque “Acueducto del Perdón”

Dentro del Corredor Verde de Illescas, situado en el borde este-nordeste del municipio, sobre un antiguo arroyo intermitente, se localiza el Acueducto del Perdón, réplica de una antigua construcción, conocida popularmente como “Puente Matajudíos”, cuya denominación fue cambiada por la actual en el año 2001.

En cuanto a su toponimia, Matajudíos, no se puede acreditar ningún dato documental sobre su origen. La utilización del topónimo parece estar relacionado con la expulsión de los judíos en 1492 y sus consecuencias, lo que podría apuntar a una posible masacre en fechas inmediatamente posteriores

La construcción de este acueducto está datada alrededor del último decenio del siglo XIX, fue realizado para salvar el desnivel del barranco “La Pocilla” y pretendía paliar los problemas de suministro de agua al Convento de las Madres Concepcionistas Franciscanas. Sin embargo, otros autores, lo relacionan con los restos encontrados en los márgenes del Arroyo del Cubo, lo que posiblemente situaría su construcción dos siglos antes. Incluso, por los materiales utilizados, se habla de un origen medieval, dado su aparejo mixto de mampuesto y ladrillo.

Hospital de Caridad

El Hospital de Caridad de Illescas fue fundado por el Cardenal Cisneros a comienzos del siglo XVI. En el momento de su concepción debía tratarse de un espacio pequeño donde se ejercía la caridad y estaba gestionado por la Cofradía de Misericordia y Caridad de Yllescas. Con el paso de los años, y el apogeo del lugar, surge la necesidad de ir ampliando el edificio para lo que se compran las edificaciones anexas al original hospital a particulares, sin seguir una traza fija, siendo un conglomerado irregular de fábricas.

Según las crónicas de la época, en el siglo XVI debió ser uno de los hospitales más frecuentados de la península, y no es de extrañar, puesto que su situación era privilegiada en el centro del camino entre las ciudades de Madrid y Toledo.

Lo que hoy ha llegado a nuestros días es un conjunto de construcciones organizadas en torno a dos patios. Un gran patio toledano que da acceso al conjunto desde la calle Cardenal Cisneros y comunica el antiguo hospital con el Santuario. Y otro, más pequeño e interior, que servía para organizar las diferentes estancias del hospital: sala de curas, habitaciones para enfermos, botica y demás dependencias.

El edificio alberga espacios expositivos, salas multiusos, archivo, sala de investigación y espacios de restauración, con la perspectiva de realizar exposiciones temporales, charlas, ciclos de conferencias, y demás eventos que sirvan para promocionar y divulgar, así como, ayudar a conservar el patrimonio artístico y cultural que atesora el Santuario de la Caridad.

Santuario de la Caridad
Espacio Greco

En la Plaza de las Cadenas se sitúa el Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad, un edificio construido anejo a lo que era el antiguo Hospital de Caridad de Illescas.

A finales de la década del siglo XVI, tras el auge del milagro obrado por la Virgen de la Caridad el 11 de marzo de 1562, a Francisca de la Cruz, se decide construir un templo que diera cobijo a todos los peregrinos que acudían a conocer la milagrosa imagen de la Virgen y, de este modo, dignificar el espacio donde venerarla.

Construido bajo las trazas del arquitecto Nicolás de Vergara “el Mozo”, sigue la estela de la arquitectura toledana del momento. Una planta en forma de tímida cruz latina, donde sobresale el espacioso crucero separado de los pies del templo por una majestuosa reja de hierro. El espacio se estrecha por la parte de la cabecera, donde destaca la Capilla Mayor que cobija el mejor Espacio Greco que ha llegado a nuestros días. Al exterior, su fábrica de aparejo toledano, que

mezcla hiladas del ladrillo de arcilla de la zona con espacios de mampostería, contrasta con las tres portadas de granito, una a los pies del templo, y dos en los laterales, que se abren al patio y a la plaza respectivamente.
El edificio se concluye, o al menos se inaugura, el 4 de junio de 1600 con el traslado de la imagen de la Virgen desde su antigua capilla dentro del hospital hasta su nuevo altar en el santuario.

Nuestros Grecos

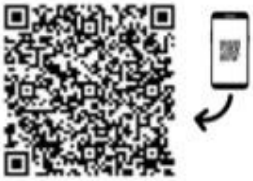
Adentrarse en el Santuario de la Caridad de Illescas es conocer unas de las más geniales obras que del Greco se pueden visitar hoy día. El encargo que recibe en 1603 para la realización de un retablo para la imagen de la Virgen de la Caridad, titular de dicho Santuario, finaliza en 1605 con una tarea decorativa sin parangón en la España del momento.

Deleitarse con una variada obra que aglutina la decoración y la teatralidad a través de la escultura, arquitectura y pintura, es razón suficiente para una visita de algunos de los lienzos más destacados del pintor cretense, así como con la genialidad en el diseño retablístico del que hace gala en este espacio.

En cuanto a la pintura, cada uno de los cinco lienzos que el visitante puede contemplar posee elementos suficientes como para colocarse entre los mejores de su estilo, tanto en la parte técnica como en la estilística, pues entre todos ellos el Greco consigue una unidad temática en torno a la figura de la Virgen María. La diversidad de técnicas y conceptos artísticos crean una teatralidad que repercute en el mensaje mariano que le es encargado como pocas veces se ha conseguido: virtudes teologales y María como virgen, madre y reina.

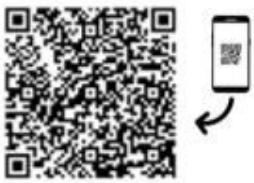
La Anunciación

En una composición sencilla y poco naturalista coloca El Greco a los personajes. La Virgen es sorprendida, rezando ante su atril, por el arcángel que suspendido en el aire cruza sus brazos sobre el pecho en actitud orante. El punto focal de la composición es la paloma del Espíritu Santo, es la fuente de luz que ilumina y conecta las figuras de María y el arcángel San Gabriel. Agitadas y sinuosas figuras se adaptan a la perfección al formato circular del lienzo.



La Natividad

La escena se nos presenta en un ambiente nocturno, casi a oscuras, en el pesebre. María, pensativa y serena, retira los pañales de Jesús dejando al descubierto su cuerpo divino, ante el cual San José aparece agitado y sorprendido. Detrás de las sombras se distingue la cabeza de la mula y debajo de Jesús, se sitúa la cabeza del buey, cuyo cuerno en forma de media luna alude a la Inmaculada Concepción de la Virgen, además de aportar tridimensionalidad a la escena. La oscuridad de la noche es interrumpida por la blancura intensa de la tela y la luz cegadora que emana del Niño, iluminando así toda la escena.



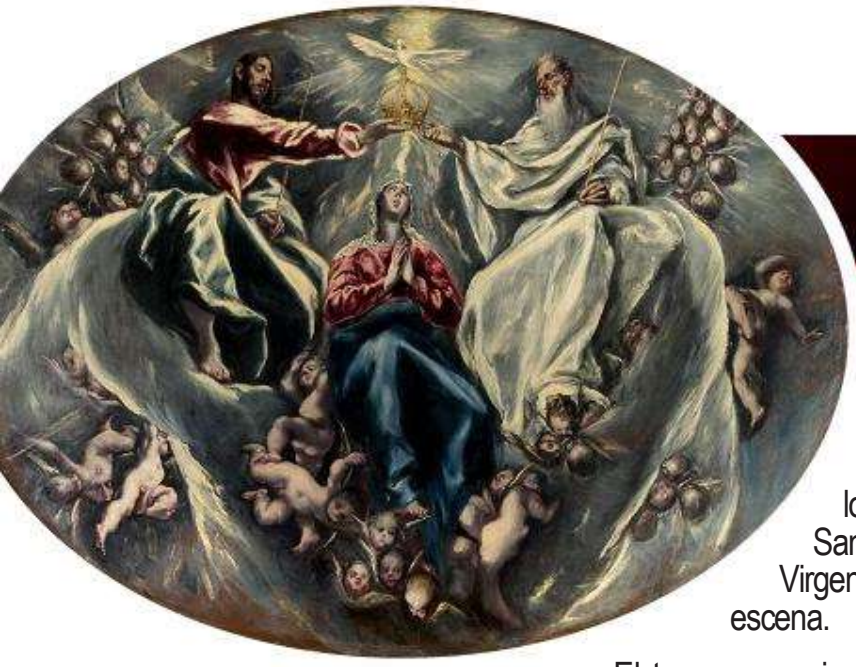
San Ildefonso

Obra maestra del retrato que imbrica la intelectualidad con la religiosidad del santo, quien, con armoniosa expresión elabora los textos que, sobre el intenso rojo del terciopelo del tapete del escritorio, defenderán la virtud de la virginidad de María.

El Greco utiliza una paleta de colores limitada pero con resultados espléndidos. Combina oro y carmín, blanco y negro, creando así un cromatismo rígido y penetrante.
El motivo de esta elección temática del cuadro probablemente se deba a que fue San Ildefonso quien donó la estatua de la Virgen de la Caridad a la villa de Illescas en el siglo VII.

La Virgen de la Caridad

Expresión máxima de esa virtud, a través del flamígero cuerpo de María, el Greco nos hace sentir la bondad de una madre que protege a sus hijos y se eleva, uniendo tierra y cielo, camino de su Coronación. En este lienzo destacan especialmente las figuras de unos personajes vestidos a la manera del siglo XVII entre los cuales aparece de especial manera su propio hijo: Jorge Manuel Theotocopuli.



La Coronación

Es quizás, la más impresionante pieza de todas cuantas el Greco realizó de esta temática, no sólo por su original formato ovalado sino por la grandiosa capacidad que el artista muestra a la hora de incluir a los personajes dentro de este difícil marco. La Santísima Trinidad preside la escena en la que la Virgen María está siendo coronada en una celestial escena.

El trono es un impresionante cielo con nubes que envuelven la escena. Esparcidos por el cielo, grupos de querubines y ángeles en posición de escorzo se adaptan perfectamente a la curvatura del lienzo.

Pintura de Alejandro Ferrant

Cuando el visitante entra al Santuario de la Caridad dirige, sin excepción, su mirada a la magnífica pintura de Cisneros: fundador del Hospital de la Caridad de Illescas, donde Alejandro Ferrant y Fischermans desarrolla toda su capacidad para ofrecernos una composición donde gentes, obreros, soldados, carros tirados por bueyes… desembocan en la majestuosa figura del Cardenal Cisneros, que, sobre plano, dirige la ejecución y el progreso de su obra: el Hospital de Caridad de Illescas. Esta pintura asombró en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1892, donde obtiene la Medalla de Primera Clase y nos asombra hoy día cuando la disfrutamos en su espacio y lugar para el que fue pensada.

INFORMACIÓN
VISITAS - HORARIOS - TARIFAS

SERVICIO DE TURISMO DEL AYUNTAMIENTO DE ILLESCAS

Centro Turístico y Cultural
La Almazara - Museo del Aceite
C/ La Fuente, 3

CONTACTO: Tel.: 925 51 10 51 (ext. 535)
turismo@illescas.es
* Consulte horarios (pueden cambiar dependiendo de la temporada).

ESPACIO GRECO - FUNCAVE

CONTACTO: Tel.: 925 54 00 35
www.funcave.org
* Consulte horarios (pueden cambiar dependiendo de la temporada).

AYUNTAMIENTO DE ILLESCAS

ILLESCAS

Una parada obligada

AYUNTAMIENTO DE
ILLESCAS
CONCEJALÍA DE TURISMO

www.illescas.es

D.L. TO 318-2022